

AMBASADA POLSKA W BUDAPESZCIE
POLSKA PARAFIA PERSONALNA
W BUDAPESZCIE
TOWARZYSTWO MUZYCZNE W PRZEMYSŁU
POLSKI OŚRODEK
KULTURALNO-OŚWIATOWY
STOWARZYSZENIE
KATOLIKÓW POLSKICH NA WĘGRZECH
PW. ŚW. WOJCIECHA
SAMORZĄD POLSKI MIASTA STOŁECZNEGO
BUDAPESZTU XI. DZIELNICY ÚJBUDA

ZAPRASZAJĄ NA KONCERT
W RAMACH OBCHODÓW
DNI PRZYJAŹNI POLSKO-WĘGIERSKIEJ

WIELKOPOSTNA
REFLEKSJA

20.03.2016, GODZ. 11.30
KOŚCIÓŁ PW. MATKI BOŻEJ NIEUSTAJĄCEJ POMOCY
1103 BUDAPEST, ÓHEGY U.11

PROGRAM:

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

– STABAT MATER

GABRIEL FAURE

– PIE JESU

JOHANN SEBASTIAN BACH

– PASJA WG. ŚW. JANA
– ARIA „ZERFLIESSE, MEIN HERZE..”

ANDREW LLOYD WEBER

– REQUIEM – PIE JESU

FRIEDRICH GEORG HAENDEL

– LASCIA CH'IO PIANGA

MICHAŁ LORENC

– AVE MARIA

JADWIGA KOT

– SOPRAN

MAGDALENA BETLEJA

– SKRZYPCE

MONIKA WILIŃSKA-TARCHOLIK

– FORTEPIAN



23 marca każdego roku obchodzony jest Dzień Przyjaźni Polsko-Węgierskiej. Święto to zostało ustanowione 12 marca 2007 przez węgierski parlament, deklarację poparło 324 posłów, nikt się nie wstrzymał, nikt nie był przeciw. Analogiczną uchwałę 16 marca 2007 roku podjął przez aklamację Sejm RP.

Węgrzy od setek lat są bliskimi przyjaciółmi naszego narodu. Sympatia ta opierała się na głębokim przekonaniu Polaków o podobieństwie charakterów narodowych polskiego i węgierskiego, a wyrażającym się w porzekadle „Polak, Węgier dwa bratanki ...”. Przysłowie mówi o specjalnym związku między dwoma europejskimi narodami i jest ewenementem niemającym podobieństw w żadnych innych relacjach, tak obecnie jak i wcześniej, względem dwóch narodów. Pierwotny tekst miał następujące brzmienie: „Węgier, Polak dwa bratanki i do konia i do szklanki. Oba zuchy, oba żwawi, niech im Pan Bóg błogosławi”.

Legiony Polskie walczyły w Powstaniu węgierskim w 1849 roku. Węgrzy oferowali pomoc Polsce w wojnie polsko-bolszewickiej. Pomimo stania po dwóch stronach konfliktu w czasie II wojny światowej Węgrzy oświadczyli, że „nie są skłonni brać udziału ani pośrednio, ani bezpośrednio w zbrojnej akcji przeciw Polsce” pozostając wierni naszemu narodowi. W czasie Powstania warszawskiego Węgrzy zaoferowali przejście na stronę polskich powstańców. Przyczyną Powstania węgierskiego w 1956 roku było poparcie węgierskich studentów dla wydarzenia Poznańskiego Czerwca. Po wybuchu Powstania węgierskiego Polacy masowo oddawali krew dla rannych Węgrów, na terenie całego kraju odbywała się też zbiórka leków.

Śmiało można stwierdzić, że nie ma w Europie drugiego narodu, który od tylu lat byłby większym przyjacielem naszego kraju niż Węgrzy. Warto przypomnieć sobie 23 marca jak ważne miejsce w polskiej historii zajmują Węgrzy.

„Przyjaźń polsko-węgierska jest wieczna.”



Jadwiga Koł

– sopran. Absolwentka wydziału wokalnolno – aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. Katarzyny Rymarczyk. W 2007 r. zadebiutowała w Operze Nova w Bydgoszczy (Czarodziejski flet W. A. Mozarta). Podczas studiów brała udział w prezentacjach w ramach Studenckiego Festiwalu Operowego kreując postacie: Belindy - Dido and Aeneas H. Purcella, Leśnego ducha - Jaś i Małgosia E. Humperdincka, Nelli - Gianni Schicchi G. Pucciniego, Pepi - Wiedeńska Krew J. Straussa. Grała w sztukach teatru studenckiego „Teatryści”. Brała udział w licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzycznej doskonaląc umiejętności pod okiem Maestry Anity Garanćy, Jolanty Janucik, Marka Rzepki, Haliny Łukomskiej, Jolanty Żmurko oraz Jagny Sokorskiej. Od 2011 r. współpracowała z Zespołem Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis oraz Orkiestrą Kameralną w Bydgoszczy. Koncertuje jako solistka z oktetem wokalnym Unanime zdobywając liczne nagrody na konkursach w kraju i za granicą. Od 2011 r. Jadwiga Koł pracuje jako pedagog śpiewu solowego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Maławskiego w Przemyślu, a od 2013 r. jest wykładowcą emisji głosu w Studium Muzyki Liturgicznej w Rzeszowie. Jest mocno zaangażowana w życie muzyczne Podkarpacia. Jako solistka współpracuje z wieloma formacjami kameralnymi i orkiestrami, z którymi koncertuje w kraju i za granicą.



Magdalena Betleja

– skrzypaczka. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Ariadny Lwo-wicz-Pawłowskiej. Umiejętności instrumentalne doskonalila także na licznych kursach mistrzowskich. Specjalizuje się we wczesnoszkolnej, nowoczesnej metodyce nauczania gry na skrzypcach. Od roku 1994 jest pedagogiem klasy skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu, gdzie także z zamiłowaniem prowadzi dziecięce i młodzieżowe zespoły kameralne. Wśród jej wychowanków są laureaci konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. W latach 1994-1999 była członkiem Europejskiej Orkiestry Młodzieżowej pod patronatem Sir Yehudi Menuhina. W latach 1994-2000 była członkiem Orkiestry Cappella Priemisiliensis, z którą nagrała płytę CD dla wytwórni DUX. Od roku 2000 jest członkiem Przemyskiego Kwartetu Smyczkowego i Przemyskiej Orkiestry Kameralnej. Jako kameralistka koncertowała w wielu krajach Europy i współpracowała z wieloma wybitnymi artystami m. in. Kevinem Kennerem i Krzysztofem Jakowiczem. Od roku 2005 jest dyrektorem artystycznym festiwalu Przemyska Jesień Muzyczna, a od roku 2010 prezesem Towarzystwa Muzycznego w Przemyślu. Współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi w Europie organizując projekty muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem promocji muzyki polskiej. Za swoją działalność artystyczną i edukacyjną wielokrotnie nagradzana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Zasłużony dla Kultury Polskiej 2009), Marszałka Województwa Podkarpackiego, Prezydenta Miasta Przemyśla oraz przez inne instytucje kulturalne. W roku 2009 otrzymała odznaczenie Lider Sukcesu Województwa Podkarpackiego, a w roku 2014 Medal Komisji Edukacji Narodowej.



Monika Wilińska-Tarcholik

– pianistka. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. T. Żmudzińskiego i E. Wolak – Moszyńskiej. Swoje umiejętności doskonalila na kursach mistrzowskich pod kierunkiem R. Buchbindera w Zurychu i A. Torgera w Hitzacker. Laureatka konkursu „Jeunesses Musicales” w Weikersheim (Niemcy) oraz nagrody specjalnej na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Zakopanem. Koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce, Francji i Niemczech, Rumunii i Mołdawii, uczestnicząc m.in. w festiwalach: Klarinet – Fest Paris, Międzynarodowe Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwal Klarinetowy w Krakowie, Przemyska Jesień Muzyczna. Brała udział w charakterze akompaniatora w szeregu konkursów i kursów muzycznych m.in. w Lusławicach, Leńniej Akademii Muzycznej w Żaganiu i w Krakowie czy Wiosennych Kursach Mistrzowskich w Przemyślu, na których jest również wykładowcą. Na estradzie była partnerem m.in. J. Gadulanki, G. Deplus, Ph. Cupera, M. Niedermayera, B. Bryły, P. Reicherta, J. Reulinga, T. Strahla. Dokonała nagrań płytowych dla Dux, KASP Records oraz PWM. Monika Wilińska – Tarcholik prowadzi także działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie jako adiunkt w Katedrze Kameralistyki.